



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: 110

Título: “Intervención por la Igualdad de Género en contextos educativos. Una experiencia de Aprendizaje y Servicio”

Responsable del proyecto: Carmen Mejía Ruiz

Doctorado en Estudios Feministas y de Género

Centro: Instituto de Investigaciones Feministas

Universidad Complutense de Madrid

AGRADECIMIENTOS

Como investigadora principal de este Proyecto de Innovación Docente, me gustaría aclarar que este trabajo, que es pionero en la intervención sobre igualdad de género en centros educativos, no hubiera sido posible sin la generosidad, el entusiasmo y el buen hacer de todo el equipo de investigadoras y doctorandas del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Al mismo tiempo, tengo que agradecer la acogida de los tres Institutos de Enseñanza Secundaria que nos abrieron sus puertas y nos apoyaron.

Por ello, mi agradecimiento más caluroso al Instituto Calderón de la Barca y a Pilar Flores por creer en nosotros, al Instituto Leonardo da Vinci de Majadahonda y a su orientador Eugenio de la Mota por facilitarnos la intervención, y al Instituto Joaquín Rodrigo y a su orientador Luis Vidales por todas las gestiones realizadas para llevar a cabo este proyecto.

Por otro lado, debo agradecer a todo el equipo directivo de los tres centros mencionados su apoyo incondicional, y a todos los alumnos que trabajaron con nosotras por demostrarnos que merece la pena llevar a cabo este tipo de talleres dirigidos a los jóvenes, quienes son el futuro de una sociedad más igualitaria.

A todas aquellas que no puedo mencionar pero que ellas saben quiénes son, mi más cariñoso agradecimiento.

ÍNDICE

El proyecto: introducción	1
Metodología	3
Taller modelo	8
Plantilla de evaluación	14
Desarrollo y evaluación de las intervenciones:	16
A.-IES CALDERÓN DE LA BARCA	16
B.-IES JOAQUÍN RODRIGO	26
C.-LEONARDO DA VINCI	32
Conclusiones	40
Bibliografía	41
Anexos: Sesiones formativas	42
Álbum fotográfico de las intervenciones	49

El proyecto: introducción

Proyecto de Innovación Docente nº110, denominado “Intervención por la igualdad de género en contextos escolares. Una experiencia de Aprendizaje y Servicio” concedido a Proyectos de **INNOVA-DOCENCIA**, dirigidos a grupos innovadores (resolución del 19 de julio de 2017).

Este proyecto de innovación docente está formado por la profesora Carmen Mejía Ruiz, coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas y de Género del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM como investigadora principal e integrado por el siguiente grupo de investigadoras, profesoras y doctorandas del Instituto de Investigaciones Feministas:

Participaron en este proyecto como profesores: Fernando Barbosa de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Begoña Regueiro de la Facultad de Educación.

Participaron como doctorandas: Laura Acosta, Cristina Álvarez, Sara Cuenca, Ester Gómez, Rachel Kluger, Marta López, Laura Martínez, Marta de la Rocha, Saraí Pando, Lidia Teixeira y Bárbara Triguero. Además como investigadora invitada e integrante del grupo la profesora-lectora de lengua gallega Paula Cousillas del Centro de Estudios Gallegos de la UCM.

Dado que la finalidad de este proyecto es formar a las doctorandas en la metodología de Aprendizaje-Servicio para posteriormente hacer la correspondiente intervención en los centros educativos, como investigadora principal consideré estructurar la formación de las investigadoras doctorandas de la siguiente manera:

- 1) Realizar una serie de sesiones introductorias a la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS). Estas sesiones estuvieron a cargo de Lidia Teixeira, quien realizó su Trabajo Fin de Máster sobre la metodología ApS, considerando la investigadora principal relevante que una de las doctorandas fuese la responsable del taller. Esta investigadora quedó encargada de elaborar el apartado metodológico de este proyecto (fechas: 23 y 30 de octubre; 6 y 20 de noviembre de 2017).
- 2) Begoña Regueiro, Fernando Barbosa y Rachel Kluger impartieron tres charlas formativas sobre literatura infantil, interculturalidad y el funcionamiento del

grupo de las *Girl Scout* respectivamente, por su estrecha vinculación tanto con la metodología de ApS como con el tema principal del proyecto, el género (fechas: 13 de noviembre, 4 de diciembre y 11 de diciembre de 2017).

- 3) Organización de la Jornada Universitaria “Intervención sobre la igualdad de género en contextos educativos”, en el marco de la Semana de la Ciencia (lunes 13 de noviembre de 2017), que contó con la participación de las profesoras especialistas en ApS y Género, Araceli del Pozo (UCM), Pilar Aramburuzabala (UAM) y Marisa Lozano¹ y que sirvió como práctica inicial a las doctorandas-investigadoras.
- 4) Con la formación ya adquirida sobre la metodología ApS y sobre género, se comenzaron a estructurar las actividades que conformarían los talleres que se realizaron en los diferentes centros educativos. En este aspecto, contacté con el IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda, el IES Joaquín Rodrigo y el IES Calderón de la Barca de Madrid. Los tres centros abrieron sus puertas a este proyecto con mucho entusiasmo. Los días 18 de diciembre de 2017 y los días 8, 15 y 22 de enero de 2018 las investigadoras, dirigidas por Lidia Teixeira, como conocedora de la metodología ApS y de su aplicación, realizaron una búsqueda de recursos con la finalidad de escoger y elaborar las actividades más idóneas para hacer la intervención en los centros citados.
- 5) Seleccionadas las actividades, se dividieron las investigadoras en tres grupos para hacer la intervención en los diferentes centros. De esta manera, los grupos se dividieron tal y como sigue: en el IES Leonardo Da Vinci las responsables fueron Rachel Kluger, Marta López, Saraí Pando, Lidia Teixeira Bárbara Triguero y, puntualmente, Cristina Álvarez; en el IES Calderón de la Barca intervinieron Sara Cuenca, Ester Gómez y Paula Cousillas; y, por último, en el IES Joaquín Rodrigo estuvieron Marta de la Rocha, Laura Martínez, Laura Acosta y Carmen Mejía.
- 6) A partir de febrero de 2018 se organizó el calendario de intervenciones en todos los centros, constituido por cuatro sesiones y, en general, ejecutadas todas ellas los viernes. En este sentido, los diferentes grupos quedaron emplazados a hacer reuniones individuales para trabajar y completar cada una de las sesiones.

¹ Programa consultable en el siguiente enlace:

<http://www.madrimasd.org/semanaciencia/actividad/intervencion-sobre-la-igualdad-de-genero-en-contextos-educativos>

Después de cada sesión, los grupos informaron a todo el equipo investigador sobre el desarrollo y la valoración de las mismas. De esta manera, los diferentes grupos se pudieron ayudar dependiendo de la experiencia obtenida.

Metodología

Actualmente, y gracias al impulso institucional y desarrollo teórico al que se ha sometido en las últimas décadas, cuando hablamos de Aprendizaje y Servicio (ApS) ya se puede hablar de pedagogía². Con anterioridad, y dada la heterogeneidad de formas de proceder y proyectos que se han venido desarrollando bajo esta etiqueta, era frecuente encontrar definiciones que hablaban del Aprendizaje y Servicio como una metodología, un sistema de trabajo, o incluso una perspectiva. De hecho, y también para incluir aquellas prácticas que, sin haber sido concebidas bajo el paraguas del ApS, cumplen con los objetivos y características del mismo, algunos autores hablan del *efecto collage* para reflejar esta pluralidad de concepciones (Batlle, Bosch, Palos, 2007).

Para el desarrollo de nuestra experiencia de ApS en la Enseñanza Superior, en el marco del Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género, se optó por partir de la caracterización clásica de Standford (1996):



Fuente: Service-Learning 2000 Center (1996), Service Learning Quadrants, en J.M. Puig, R.Batlle, C.Bosch, J.Palos, Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía, Madrid/Barcelona, Ministerio de Educación y Ciencia/Ediciones Octaedro, 2007.

² Tapias, N. (2012), "El modelo pedagógico del Aprendizaje-servicio Solidario" [conferencia, 24 de octubre de 2012] en Servicio Social y Voluntariado Universitario. Compromiso hacia los objetivos del milenio. Consultado por última vez el 25 de mayo de 2018 en <https://www.youtube.com/watch?v=5LQF1j8wFKI>.

Superponiendo otras definiciones más actuales para discutir sus implicaciones y diferencias (especialmente los conceptos de “trabajo comunitario”, “Servicio Solidario”), finalmente se adoptó la siguiente caracterización:

- El Aprendizaje-Servicio establece un fuerte vínculo entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y los de intervención social, elaborando proyectos unitarios y de trabajo equitativo.
- El APS abarca una gran variedad de posibilidades y de concreción de propuestas.
- En las experiencias de APS hay dos momentos de aprendizaje diferenciados.
- Las y los participantes en el APS toman parte activa en su formación.
- El APS tiene que garantizar tiempos y espacios de reflexión que retroalimenten sus experiencias y asienten los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- El Aprendizaje-Servicio repercute positivamente en todas las personas implicadas en las actividades.
- El servicio prestado a la sociedad tiene que ser de carácter solidario.
- Los proyectos de APS necesariamente tienen que tener voluntad transformadora sobre la realidad con el fin de mejorarla.

Siguiendo la propuesta de trabajo desarrollada por el Centre Promotor d'Aprenentatge Servei, uno de los grupos ApS promotores peninsulares más activo, se estructuró el proyecto de innovación docente atendiendo a las siguientes etapas³:

1) Esbozo de proyecto

Mayo - Octubre 2017: Reuniones mantenidas para configurar el grupo de trabajo y presentar el proyecto de innovación. Organizadas de manera horizontal, únicamente participaban las personas miembro del equipo investigador. En esta fase tuvieron lugar la toma de las primeras decisiones: puesta en común de conocimientos y primeras impresiones, viabilidad de la parte práctica, planificación de las estrategias de difusión del proyecto y diseño de la

³Para un mayor detalle de cada una de ellas, consultar la versión detallada en Puig, J. M., Martín, X., Batlle R. (s.d.), Guies pràctiques: Com començar una experiència d'aprenentatge? Centre Promotor d'Aprenentatge Servei, consultado por última vez o 8 de maio de 2012 en http://www.aprenentatgeservei.cat/intra/aps/documents/Guia_com_comencar_REVISADA.pdf

evaluación. Sale la convocatoria de la Semana de la Ciencia y se comienza a idear una propuesta institucional de conferencia y taller piloto.

2) Relación con entidades sociales

Septiembre - Diciembre 2017⁴: Además de establecer contactos con la Unidad de Apoyo a la Diversidad e Inclusión y la Unidad de Inclusión de la Universidad Complutense, acudimos a algunas sesiones formativas de la Oficina de ApS del Ayuntamiento y nos comunicamos con otras entidades y especialistas de la materia, para ir acotando el planteamiento de trabajo: Red Estatal de Aprendizaje y Servicio (asistiendo a su encuentro estatal, en Barcelona), Grupo Promotor de Madrid, Roser Batlle, Pilar Aramburuzabala y Marisa Lozano. Al mismo tiempo, se va concretando el calendario de intervenciones, para lo que ha sido preciso contactar con diferentes equipos pedagógicos de institutos de la comunidad.

3) Planificación del proyecto

Septiembre - Noviembre 2017: Se definen los objetivos del proyecto, se distribuyen las tareas entre el grupo de investigación y se organizan las jornadas. Al ser enseñanza superior, se determina que el valor formativo de esta actividad se corresponde con 3 créditos. El alumnado destinatario de la acción es el grupo de primer año de doctorado. Los objetivos de aprendizaje serán 1) Organizar y planificar sesiones informativa sobre cuestiones de género, 2) Mejorar las competencias de comunicación científica y divulgativa 3) Familiarizarse con dinámicas de grupos y su gestión adecuada, 4) Realizar prácticas de observación participante y 5) Revisar nociones y conceptos básicos de feminismo. Los contenidos académicos y cívicos abordables son los siguientes:

- Conceptos básicos de los estudios feministas: igualdad/desigualdad, discriminación, canon, estereotipo, tipos de violencia, masculinidades, subversión de género.

⁴ La temporalización que se indica es la que se llevó a cabo. Como se puede ver, algunos de las etapas se solapan, ya que a menudo una o varias tareas transcurrían de manera simultánea. Esto, que entendemos que no es lo idóneo, obedece a una razón práctica y es que los talleres en institutos tenían un compromiso de realización en fechas determinadas (concertadas en la fase de esbozo de proyecto).

- Organización de las secuencias de aprendizaje.
- Planificación de una intervención de género (evaluación del contexto, preparación, desarrollo, evaluación final).
- Habilidades comunicativas y sociales: hablar en público, gestionar un posible conflicto, escucha activa, pensamiento crítico, comunicación verbal y no verbal...
- Técnicas de investigación y documentación (para la preparación de los talleres).
- Conciencia social, apreciar la diversidad.
- Autonomía: Toma de decisiones, análisis de situaciones, identificación de problemas.
- Trabajo cooperativo y coordinado.
- Autoestima (Hacer el doctorado puede ser un proceso muy solitario; estas actividades constituyen puntos de encuentro para las doctorandas).

Se determina el tipo de evaluación a desarrollar para los productos de los talleres.

4) Preparación con el grupo

Noviembre -Diciembre 2017: La jornada abierta de la Semana de la Ciencia sirvió para dar a conocer nuestro proyecto de ApS Universitario a las doctorandas de primer año, ya que el evento tuvo mucha difusión por parte del Instituto de Estudios Feministas y para hablar de la necesidad de llevar a las aulas estas prácticas educativas. Se realizó, a continuación, un taller de intervención de género con alumnado proveniente de un instituto, organizado y conducido por las y los integrantes del equipo de investigación para probar algunas propuestas de actividades. Este primer taller, nos reporta información muy valiosa de cara a la organización de las visitas en el centro.

5) Ejecución con el grupo

Diciembre 2017-Marzo 2018: Con las doctorandas de primer año recién incorporadas a las sesiones, dan comienzo las charlas y sesiones preparatorias para llevar a cabo los talleres. Se revisa bibliografía sobre educación de género y juventud y se elabora un banco de recursos, de uso restringido, para el proyecto. Se dividen los grupos que irán a los centros, intentando que la distribución sea

siempre dos doctorandas y una persona del equipo de investigación. Se delimitan los temas a tratar en los talleres y se elabora un taller marco, que luego será adaptado en cada centro a las necesidades de las aulas o de quien las imparte. Se llevan a cabo los talleres en los centros a lo largo de los meses de febrero y marzo.

6) Clausura con el grupo

Abril 2018: Abril. Se contempla la celebración del final de los talleres con un encuentro de carácter festivo tanto para el grupo de investigación como para el equipo de trabajo de las doctorandas.

7) Evaluación multifocal

Septiembre 2017 - Abril 2018. Desde el primer taller piloto, y preocupadas por el interés de dar continuidad al proyecto en años sucesivos, se contempló la evaluación del mismo como una parte fundamental. Para ello, además de dedicar un tiempo a la reflexión en cada sesión y después de cada taller, se diseñó una plantilla para valorar la participación e interacción del alumnado de los institutos en cada sesión. Finalmente, y a modo de puesta en común general, se contempló la realización de una última sesión para evaluar las generalidades del proyecto. Se llevó a cabo previa la redacción de esta memoria.

Taller modelo

A lo largo de las reuniones que el grupo mantuvo se fue diseñando un taller general que sirvió de guía para la ejecución de los talleres en los diferentes centros. Este taller modelo, o general, está constituido por cuatro sesiones en las que se abordan cuatro temas/conceptos diferentes en relación con la perspectiva de género: estereotipos, igualdad, mujeres invisibles y buen trato.

Sesión 1= estereotipos						
Actividad	Objetivos	Contenidos	Material	Tiempo	Metodología	
					Quién	Qué
Superheroínas y Superhéroes	Presentarse Romper el hielo	-	Etiquetas blancas	5-10'	<p>Saludar y decir quiénes somos y de dónde venimos.</p> <p>¿Por qué has escogido esa persona?</p> <p>Despejamos las mesas o las ponemos de la forma que resulte más conveniente.</p> <p>En nuestras etiquetas ponemos nuestros nombres y una heroína, referente.</p>	
¿Cuánto sabes de feminismo?	Presentar los talleres	Igualdad Invisibilidad Género Estereotipo Violencia	-	5-10'	<p>Se pregunta si conocen cada uno de esos términos (rol de género, igualdad, desigualdad, invisibilidad, estereotipo).</p> <p>No dar feedback extenso, porque se desarrollará en otras actividades: “sí, es eso”, “no, no exactamente”, luego se irá desarrollando más.</p> <p>A lo largo de varios días trabajaremos sobre algo de lo que se habla mucho, pero sobre lo que al mismo tiempo hay mucho desconocimiento, que son conceptos como igualdad, desigualdad,</p>	

					invisibilidad, roles de género, estereotipos, etc.
¿Verdadero o falso?	Evaluar los conceptos previos	Estereotipo Igualdad Invisibilidad Buen trato	Cinta para marcar el suelo, tiza	5-10'	<p>Dando las siguientes afirmaciones que se basan en diferentes cuestiones relacionadas con el género, los la clase se tiene que posicionar de un lado o del otro de la clase, si las consideran verdaderas o falsas. Las afirmaciones son las siguientes:</p> <p>(Estereotipos) Los hombres se orientan mejor.</p> <p>(Estereotipos) Las mujeres son mejores para los cuidados.</p> <p>(Igualdad) El feminismo es igual que el machismo pero al revés.</p> <p>(Igualdad) En España las mujeres y los hombres tenemos las mismas oportunidades.</p> <p>(Mujeres) En 2017 España se proclamó campeona en Eurobasket.</p> <p>(Mujeres) Puedo nombrar 5 mujeres deportistas.</p> <p>(Buen Trato) El machismo no afecta a los hombres</p> <p>(Buen trato) Muchos hombres ayudan en las tareas de la casa.</p> <p>Será aconsejable no dar feedback para que no se extienda demasiado la actividad, pero deberemos evaluar el nivel y actuar con distintas actividades en la afirmación o negación de estas en las sucesivas sesiones.</p>
La gente sabe, la gente dice	Evaluar prejuicios. Detectar	Estereotipos de género y roles	Fotos de personajes famosos	15'	Dividir la clase en dos Sobre las imágenes oficiales del rey y la

	estereotipos asociados con el género.		caracterizados por la misma situación social, pero que generan opiniones diferentes por el simple hecho de ser hombre o mujer (en este caso usamos el rey y la reina)		reina, pegar en post-its ideas que hayamos oído sobre ellos en la calle. Luego, lo que nos transmita la imagen: ¿Qué destaca en la foto del rey? ¿Y de la reina? ¿Colores? ¿Tamaño?	
Run Like a Girl	Reconocer y deconstruir prejuicios de género	Estereotipos de género y rol	Vídeo Run like a Girl (disponible en YouTube)	10'	Ver el vídeo de Run like a girl, como ejemplo de los prejuicios que tienen que ver con el género. ¿Qué otros se os ocurren? ¿Por qué tendemos a simplificar las ideas u opiniones que podemos tener sobre un colectivo concreto?	
Glosario visual	Identificar conceptos básicos relacionados con el género	Género Sexo Violencia Estereotipo	Glosario visual	Tiempo final	Entrega del glosario: Ahí tenéis unas ideas generales sobre los conceptos que hemos mencionado. Leer y comentar el próximo día	
Sesión 2 = Igualdad						
Actividad	Objetivos	Contenidos	Materiales	Tiempo	Metodología	
					Quién	Qué
Mi nombre y un adjetivo	Romper el hielo y retomar en contacto	-	Etiquetas blancas Rotuladores negros	10'	Con esta actividad recordamos los nombres de todos los integrantes del taller y nos conocemos un poco más a través de la definición de nosotros mismos. Se hace una	

					ronda y el alumnado, y también nosotras, va diciendo su nombre y el adjetivo. Además, lo ponen en una etiqueta blanca, que sirve para llamarlos por su nombre.
Cambio de rol: la reescritura	Detectar los estereotipos mediante el cambio de roles	Rol de género Desigualdad Igualdad	Cuentos o historias que den juego para cambiar el rol: <i>La ajorca de oro</i> (Bécquer) <i>La bella durmiente</i> <i>Big Bang Theory</i> <i>El cristo de la calavera</i> <i>Star Wars</i> <i>La sirenita</i>	30'	<p>Dada una historia, leer la historia e identificar los estereotipos de género. Reescribir la historia y representarla, cambiando aquellos atributos más marcados</p> <p>¿Rol? (En películas: protagonista; En un equipo de fútbol: delantero, capitán...) ¿Rol de género? Características que atribuimos a mujeres y a hombres. No confundir con género. ¿Los roles de mujeres y hombres están estereotipados? ¿Si, no por que? (recordamos: vídeo de <i>Run like a girl</i>) ¿Por qué los roles de género están estereotipados? ¿Por qué hay una desigualdad?</p>
Mujeres cercanas, mujeres invisibles	Tomar conciencia del trabajo de las mujeres y su papel en el día a día	Invisibilidad	Cuenta correo electrónico	10'	<p>Para finalizar el taller lanzamos la idea, mediante una historia personal si se quiere, de relatar la historia de alguna mujer cercana importante. Así, se debe buscar información sobre una mujer del entorno o cercana que haya tenido un papel revolucionario, innovador, valiente, etc. Una historia y una foto. Enviarlas al correo: elcuadernovioleta@gmail.com (Contraseña: cuaderno)</p>

Sesión 3= Mujeres invisibles						
Actividad	Objetivos	Contenidos	Materiales	Tiempo	Metodología	
					Quién	Qué
Manos	Conocernos mejor e introducir los conceptos de igualdad	Igualdad invisibilidad	Fichas manos	15'	En una ficha donde están dibujadas dos manos y cada dedo de ellos contiene un enunciado, los alumnos y las alumnas deberán completarlo. Con esta actividad se pretende que el grupo empatice.	
Pares iguales, pares diferentes	Tomar conciencia de la invisibilización que sufre la mujer en relación al hombre. Explicar las dificultades que han encontrado las mujeres para ser reconocidas en su trabajo	Invisibilidad Desigualdad Techo de cristal	Fotos con los nombres en otros papeles de personajes históricos relevantes, en relación con el mundo del arte, las ciencias y las letras	25'	<p>Hablaremos al alumnado de la invisibilidad de las artistas, las científicas, etc mediante esta actividad consistente en hacer una especie de trivial por grupos y adivinar los nombres de los personajes que se proyectarán o se pondrán en la pizarra.</p> <p>Pares para utilizar:</p> <p>Albert Einstein - Ada Lovelace</p> <p>Fernando Alonso - María de Villota</p> <p>Pierre Curie - Marie Curie</p> <p>Severo Ochoa - Margarita Salas</p> <p>Hedy Lamarr - Thomas Alva Edison</p> <p>Valentina Tereshkova - Neil Armstrong</p>	
Historias de mujeres cercanas	Dar oportunidad al alumnado para expresarse y acercarlo a conocer mujeres públicas o no revolucionarias en algún aspecto de la vida	Invisibilidad	Historias con fotos del alumnado	20'	<p>¿Qué es la invisibilidad femenina?</p> <p>Vuestras historias.</p> <p>En esta última parte del taller se retomará el ejercicio propuesto en la sesión anterior y los alumnos, voluntarios contarán la historia que nos enviaron previamente. Llevaremos la historia con la foto</p>	

Sesión 4= Buen trato						
Actividad	Objetivos	Contenidos	Materiales	Tiempo	Metodología	
					Quién	Qué
Violencia y tipos	Identificar las ideas preconcebidas sobre la violencia	Violencia sutil Violencia verbal, física, psicológica	-	10'	¿Qué es para ti la violencia? ¿Cuántos tipos de violencia hay?: puesta en común inicial	
El Iceberg de la violencia	Clasificar los diferentes tipos de violencia y desnormalizar las formas de violencia más sutiles	Violencia de género y tipos	Dibujar el iceberg en la pizarra o llevar diferentes copias. Etiquetas con los diferentes tipos de violencia	10'	En gran grupo o en grupos de 4-5 personas, deberán situar en el iceberg más arriba o más abajo los diferentes tipos de violencia machista existente	
Decálogo del buen trato	Revertir las situaciones de violencia con otras actitudes más positivas	Buen trato	“Decálogo del buen trato” Papel de estraza Colores	20'	¿Qué podemos hacer para abordar o evitar las situaciones de violencia? ¿cómo debemos actuar para crear un entorno de iguales? Teniendo en cuenta estas preguntas, la clase elaborará en la creación de un decálogo del buen trato, que les servirá como producto final y, por tanto, como recuerdo positivo de nuestro paso por el centro	
¿Verdadero o falso?	Observar si hay, desde la primera sesión en la que se hizo esta misma actividad, si hay una evolución en los contenidos vistos	Revisión de los contenidos vistos Gafas violeta	Dividir la clase Las mismas preguntas de verdadero o falso, usadas en la primera sesión chapas	10'	Para finalizar el taller, acabaremos de nuevo haciendo el mismo V/F que hicimos en la sesión uno, con la finalidad de comprobar la evolución del aula en la adquisición de los contenidos. En este caso sí daremos feedback para resolver las dudas que quedasen. Finalmente, les	

					haremos entrega de una chapa con las gafas violeta (chapa diseñada por una de las integrantes, Marta de la Rocha) y les explicaremos la metáfora de las gafas violeta: “Ponte las gafas!”
--	--	--	--	--	---

Plantilla de evaluación

En las diferentes sesiones siempre hay varias investigadoras responsables en su ejecución. En este sentido, una de las integrantes del grupo es la encargada de observar el desarrollo de las mismas. Presentamos la plantilla modelo para la evaluación :

Ítems de observación			
Facilitador@	- Tiempo de intervención	Facilitador@ 1	Facilitador@ 2
	- Reparto de turnos	¿Equitativo?	¿Se ha facilitado la intervención de las personas más discretas?
	- Lenguaje inclusivo	Facilitador@ 1	Facilitador@ 2
	- Explicaciones	¿Claridad?	
Actividades	- Materiales	¿Utilidad?	¿Adecuación?

	- Objetivos de actividad	Actividad 1	Actividad 2
		Actividad 3	Actividad 4
	- Tiempo de Ejecución	Actividad 1	Actividad 2
		Actividad 3	Actividad 4
Observación del alumnado	- Participación	Pobre (0/3 personas) Media (6 personas) Buena (+ de 6)	
	- Posibles dificultades		
	- Detección de roles		
	- Aciertos		
Otras cuestiones			

Desarrollo y evaluación de las intervenciones

En este apartado recogemos el desarrollo y la evaluación de diferentes sesiones llevadas a cabo por las investigadoras de este Proyecto de Innovación Docente en los centros educativos seleccionados y mencionados anteriormente.

A.- IES CALDERÓN DE LA BARCA

Los grupos que recibieron las intervenciones en este centro fueron 3º A, 3ºB y 3º de PMAR. Las sesiones se realizaron el 9 y el 21 de febrero, el 2 y el 9 de marzo de 2018. En todas las sesiones estuvieron los profesores tutores de cada grupo. El equipo intervisor estuvo formado por Sara Cuenca, Paula Cousillas y Ester Gómez, quienes se intercambiaron los roles de dinamizadora principal, dinamizadora secundaria y observadora en las diferentes sesiones. A continuación se desarrollan las intervenciones realizadas en la primera sesión con todos los grupos del centro.

PRIMERA SESIÓN: 9 de febrero de 2018

Equipo intervisor y distribución de roles

- Ester Gómez: dinamizadora principal
- Paula Cousillas: dinamizadora secundaria
- Sara Cuenca: observadora

1er Taller: Grupo 3º A y PMAR

Dinámica nº1: Presentación de los/las participantes (nombre + persona de referencia)

Esta dinámica pretendió que cada participante se diera a conocer no solo a sí mismo sino también a una persona de referencia en su vida. En general fue bien aceptada aunque el tiempo de realización fue excesivo. Nos encontramos ante un grupo bastante numeroso y muy inquieto. Las personas de referencia son mayormente familiares en los que se repiten las figuras de abuelos y abuelas, padres y madres y hermanos y hermanas. Destacamos que la mayoría de estas personas de referencia son mujeres (abuelas y madres con mayor frecuencia) por sus vinculaciones afectivas y de cuidado.

Dinamizadora: Ester

- **Tiempo de intervención: Se debería mejorar (2/5).** Se pierde mucho tiempo dando a elegir cómo desarrollar la dinámica.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5).** Facilita la palabra por orden de distribución. Anima a la participación de las personas indecisas.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No necesarios
- **Objetivo de la actividad: Medio (3/5)** Objetivo de la presentación cumplido aunque se detecta que no hay una lectura final de esa actividad y su vinculación con la temática del taller. Posible necesidad de algún tipo de reflexión de cierre.
- **Tiempo de ejecución: Se debería mejorar (2/5).** Se tarda mucho en organizar el desarrollo de la actividad, por lo que disminuye la atención y participación del alumnado. Se incluye también la participación del profesorado, que en la presentación es positiva, pero la continua participación en el resto de dinámicas no se considera oportuna.

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** Grupo numeroso y revoltoso. Hay que prestar especial atención a este aspecto para las siguientes sesiones. Trazar estrategias de intervención más dirigidas, ya que se tiene que conseguir que se respeten los turnos de palabra.

Dinámica nº2: Test inicial

Se divide la clase en dos espacios: a la derecha se coloca la opción verdadera y a la izquierda la falsa. Se solicita al alumnado que tome posición respecto a diferentes cuestiones relacionadas con la igualdad. La participación y aceptación de la dinámica por parte del alumnado es positiva. Detectamos que el enunciado referente a: “El machismo no afecta a los hombres” creó confusión por presentarlo en negativo. Finalmente, no se da opción a debate sobre la actividad, presentándola simplemente

como un test inicial. Las cuestiones de este se irán abordando en el desarrollo de las posteriores sesiones. A continuación, se presenta la tabla con los resultados obtenidos de dicho test:

Enunciado nº	F	V
1	9	11
2	10	10
3	4	16
4	17	3
5	3	17
6	12	8
7	7	13
8	7	13

Dinamizadora: Ester

- **Tiempo de intervención: Muy bueno (5/5).** Explica la dinámica correctamente y muy destacable la actitud positiva y enérgica que muestra. El problema surge con el desajuste de los tiempos asignados.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Resuelve dudas respecto a los enunciados.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No necesarios
- **Objetivo de la actividad: Medio (3/5).** Objetivo del test cumplido aunque desde la parte de la observación no se recogen datos segregados por sexo de los resultados.
- **Tiempo de ejecución: Adecuado (4/5).** A pesar de la demora inicial del taller, esta actividad se desarrolla en un tiempo correcto. Inicialmente se pretendía realizar debate, que se excluyó por falta de tiempo.

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** Tiempo. La falta de debate causa desconcierto, da la impresión de que la dinámica queda en el aire sin alcanzar el objetivo marcado. Detectamos unos conocimientos adecuados sobre la igualdad de género, por lo que consideramos que se deben revisar los contenidos y dinámicas.

Dinámica nº3: Estereotipos

Damos a elegir entre tres temáticas (cine, series de tv y música) donde presentamos unas parejas de mujer y hombre, con la finalidad de definir las cualidades de ambos y en base a los adjetivos utilizados explicar el significado de estereotipos de género.

La actividad programada no dio los resultados pretendidos. La música es la temática elegida y se describe a Justin Bieber y Selena Gómez. Los adjetivos utilizados para el hombre son peyorativos por su fama social y, en cambio, se describe a Selena con adjetivos positivos y no estereotipando la figura de la mujer.

Dinamizadora: Paula

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** Da a elegir entre las diferentes opciones, divide al grupo de manera aleatoria y, posteriormente, explica la dinámica.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Solicita un portavoz de cada grupo.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No adecuado al objetivo de la dinámica.
- **Objetivo de la actividad: Se debería mejorar (2/5)** No se obtiene el resultado esperado por los personajes seleccionados. Como consecuencia, no se pueden abordar los conceptos que deberían surgir de la dinámica.
- **Tiempo de ejecución: Adecuado (4/5).** Esta actividad se desarrolla en un tiempo correcto.

Alumnado

- **Participación:** Buena (+ de 6)
- **Dificultades:** Los materiales seleccionados no fueron adecuados para alcanzar el objetivo de la dinámica.

Dinámica nº 4: Video “Run like a girl”

Excluido por falta de tiempo.

1er Taller: grupo 3º B

Dinámica nº 1: Presentación de los/las participantes (nombre + persona de referencia)

Esta dinámica fue bien aceptada. Nos encontramos ante un grupo bastante respetuoso y participativo con el único inconveniente que hay tres alumnos de origen chino que no entienden español ni inglés, por lo que no tenemos ninguna opción de participación. El resultado se repite igual que en la clase anterior, las personas de referencia son mayormente familiares: abuelos y abuelas, padres y madres y hermanos y hermanas. Destacamos que la mayoría de estas personas de referencia son mujeres (abuelas y madres con mayor frecuencia) por sus vinculaciones afectivas y de cuidado.

Dinamizadora: Ester

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** El espacio ya está colocado por lo que no se pierde tiempo en la distribución del aula y aprendemos de la sesión anterior en cuanto al tiempo de ejecución y dirección de las actividades.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5).** Facilita la palabra por orden de distribución. Anima la participación y controla las intervenciones de las personas indecisas pidiendo que lo piensen para la siguiente sesión.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No necesarios

- **Objetivo de la actividad: Medio (3/5)** Objetivo de la presentación cumplido aunque se detecta que no hay una lectura final del por qué de esa actividad y su vinculación con la temática del taller. Posible necesidad de algún tipo de reflexión de cierre.
- **Tiempo de ejecución: Adecuado (4/5).**

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** Alumnado extranjero sin posibilidad de inclusión en las dinámicas. No conocíamos de antemano este aspecto por lo que hemos de excluirlos de las dinámicas. Repensar el hilo conductor de la dinámica.

Dinámica nº2: Test inicial

Se divide la clase en dos espacios: a la derecha se coloca la posición de verdad y a la izquierda la postura de mentira. Se solicita al alumnado que tome posición respecto a diferentes cuestiones relacionadas con la igualdad. De nuevo, la participación y aceptación de la dinámica por parte del alumnado es positiva. Detectamos que el enunciado “6” referente a: “El machismo no afecta a los hombres creó algo de confusión por presentarlo en negativo”. No se da opción a debate de la actividad presentándola como un test inicial que iremos viendo a lo largo de las sesiones. A continuación, se presenta la tabla con los resultados obtenidos de dicho test:

Enunciado nº	V	F
1	2	22
2	0	22
3	0	22
4	3	21
5	18	6
6	6	18
7	1	23
8	8	16

Dinamizadora: Ester

- **Tiempo de intervención: Muy bueno (5/5).** Explica la dinámica correctamente y muy destacable la actitud dinámica y enérgica que muestra.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Resuelve dudas respecto a los enunciados.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No necesarios
- **Objetivo de la actividad: Medio (3/5)** Objetivo del test cumplido aunque desde la parte de la observación no se recogen datos segregados por sexo de los resultados.
- **Tiempo de ejecución: A mejorar (2/5)** En base a la experiencia en la sesión anterior se va rápido para poder llegar a desarrollar todas las dinámicas establecidas por lo que no paramos a debatir los resultados y hubiera sido un aspecto muy positivo.

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** Detectamos un discurso adecuado a los conocimientos de la igualdad de género por lo que, probablemente, hemos de revisar los contenidos y dinámicas.

Dinámica nº3: Estereotipos

Damos a elegir entre tres temáticas (cine, series de tv y música) donde presentamos unas parejas de mujer y hombre con la finalidad de definir las cualidades de ambos y en base a los adjetivos utilizados explicar el significado de estereotipos de género.

La actividad no resulta. La temática elegida es música y se describe a Justin Bieber y Selena Gómez. Los adjetivos utilizados para el hombre son peyorativos por la fama social que éste tiene y, en cambio, se describe a Selena con adjetivos positivos y no estereotipando la figura de la mujer.

Dinamizadora: Paula

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** Explica la dinámica y capta la atención del grupo.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Solicita un portavoz de cada grupo.
- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** No adecuado al objetivo de la dinámica
- **Objetivo de la actividad: A mejorar (2/5)** No se obtiene el resultado esperado por los personajes seleccionados. Por lo que los conceptos tratados en esta dinámica no quedan claros y al no tener más tiempo para el desarrollo del taller no se puede reconducir la dinámica.
- **Tiempo de ejecución: Adecuado (4/5).** El problema deviene de la difícil reconducción de la dinámica en base a los resultados puesto que no se genera debate.

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** No alcanzamos el objetivo de la dinámica por la falta de adecuación de los materiales seleccionados. Pese a disponer de tiempo de desarrollo detectamos una difícil reconducción de la dinámica en base a los resultados puesto que no se genera debate y no se identifican estereotipos de género.

Dinámica nº 4: Video “Run like a girl”

Dinamizadora: Paula

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** Explica la dinámica y capta la atención del grupo.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Solicita un portavoz de cada grupo.

- **Lenguaje inclusivo: Adecuado (4/5).** En la mayoría de los casos utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** Adecuado
- **Objetivo de la actividad: Bueno (3/5)** El resultado fue positivo ya que con la visualización del vídeo se pudo fijar y reforzar el concepto de estereotipo
- **Tiempo de ejecución: Se debería mejorar (2/5)** Se explica el concepto de estereotipo y enlazamos con las explicaciones de los conceptos de sexo y género. Sobra tiempo por lo que rellenamos, a falta de otra dinámica de repuesto, con aclaración de conceptos.

Alumnado

- **Participación: Buena (+ de 6)**
- **Dificultades:** Sobra tiempo y hemos de improvisar haciendo aclaración de conceptos. Hemos de preparar siempre dinámicas “de repuesto”. Alto conocimiento, planteamos subir el nivel de las sesiones intentando seleccionar dinámicas con más profundidad. Prestar especial atención al tiempo de ejecuciones y facilitar más debate.

Evaluación final

Después de la realización de las sesiones sobre igualdad de género, destacamos las siguientes conclusiones:

1) La atención a los tiempos resulta muy importante, sobre todo cuando se trata de sesiones de cincuenta minutos. Las actividades, en este sentido, deben ser breves, concisas, pero que den lugar a la reflexión y a la intervención del alumnado. A lo largo de las sesiones, hemos compartido nuestra opinión en cuanto al programa de los talleres y estábamos de acuerdo en que se deberían haber acotado los conceptos con los que se deseaba trabajar para poder tratarlos más en profundidad. Con todo esto, sería valorable hacer una revisión de la programación de los talleres teniendo en cuenta el tiempo de que se dispone.

- 2) Es importante también tener actividades extra para aquellos grupos “más adelantados”, por tanto, cabe tener en cuenta que no siempre el mismo modelo de taller que se ha preparado para una clase concreta sirva para otra clase.
- 3) La coordinación de las talleristas es relevante y, aunque se debe tener cierta flexibilidad a la hora de hacer una actividad u otra, se deben preparar muy bien y con anterioridad todas las pautas, hasta el último detalle. Fundamentalmente más para que las talleristas no den instrucciones equivocadas al grupo y no se demoren en decidir una cosa u otra, para evitar la posible desorganización y confusión. En este sentido, como equipo funcionamos con respeto y coordinación, lo que ayudó a que las sesiones fueran fluidas. Los participantes percibieron que estábamos unidas como equipo, lo que ayudó al buen desarrollo de las sesiones.
- 4) La primera sesión es siempre de “aterrizaje”, es una buena sesión para demorarse en actividades de iniciación, que sirvan para conocernos mejor.
- 5) Tres talleristas es un buen número para dar un taller: dos como facilitadoras y una como observadora; roles que, en nuestro caso particular, fuimos rotando a lo largo de las sesiones.
- 6) La motivación de las facilitadoras es muy relevante. Al mismo tiempo, la atención más personalizada al alumnado hace que se vean más involucrados en las actividades. También el refuerzo positivo es muy importante (por ejemplo, saber sus nombres fue fundamental, por eso recomendamos que, siempre, en todas las sesiones, se colocasen una pegatina con el nombre y con rotulador negro).
- 7) El profesorado en el aula es un arma de doble rasero, ya que puede ser muy beneficioso, por mantener la atención del alumnado, pero también puede ir en detrimento de la actividad, ya que condicionan al alumnado con su papel cotidiano de “autoridad”.
- 8) De la misma manera que el tiempo es importante, el espacio del aula también lo es, sobre todo para dinámicas que son más corporales. El espacio debe ser considerablemente grande (nosotras teníamos un aula mediana y se percibía la falta de espacio). Por este motivo, es importante conocer a priori el aula en la que se va a trabajar y la cantidad de estudiantes que participarán.

9) Si el alumnado participa activamente, la mayoría del grupo se interesa cada vez más. Hacer preguntas también estimula a que piensen. Nuestros grupos han ido aumentando su interés a medida que avanzábamos en las sesiones. Los temas tratados, tan latentes en nuestro día a día, eran aspectos conocidos por ellos, pero no con el grado de reflexión que intentamos transmitirles.

10) Desde la segunda sesión (o tercera) nos dimos cuenta de que había un grupo más difícil de gestionar; por lo que en el primer grupo intentamos afianzar conceptos básicos con dinámicas más o menos entretenidas, para que les resultara fácil y estimulante. A pesar de esto, y de que eran algo revoltosos, consideramos que el clima del aula en ambos grupos era bueno, participativo y que hubo una progresión en sus conocimientos iniciales.

B.- IES JOAQUÍN RODRIGO

Los grupos que recibieron las intervenciones en este centro fueron 3º A y PMAR, 3ºB y 3º C. Las sesiones se realizaron el 26 de enero, el 2, el 9 y el 23 de febrero. En todas las sesiones estuvieron los profesores tutores de cada grupo. El equipo interventor estuvo formado por Marta de la Rocha, Laura Martínez, Laura Acosta y Carmen Mejía, quienes se intercambiaron los roles de dinamizadora principal, dinamizadora secundaria y observadora en las diferentes sesiones. En este apartado, expondremos las actividades llevadas a cabo en la primera y última sesión.

PRIMERA SESIÓN: 26 de enero de 2018

Equipo interventor y distribución de roles

- Marta de la Rocha y Laura Martínez: Dinamizadoras principales
- Laura Acosta: Dinamizadora secundaria
- Carmen Mejía: Observadora y Dinamizadora

1er taller: todos los grupos

Dinámica nº 1: presentación de los/las participantes (Nombre + cualidad de la persona a tu derecha)

Lo primero que hicimos fue presentarnos y preguntarles si sabían de qué era el taller o qué información habían recibido al respecto. Después de aclarar que era un taller de igualdad entre hombres y mujeres, explicamos el enfoque ApS y por qué era tan necesaria su participación.

Los grupos se distribuyeron en círculo e hicimos una presentación por parejas, presentando a la persona que está a la derecha con su nombre y una cualidad positiva, que escriben en una pegatina.

Dinamizadoras: Marta de la Rocha, Laura Martínez y Laura Acosta

- **Tiempo de intervención: Se debería mejorar (3/5).** Se pierde tiempo al cambiar el orden de la clase, poner las sillas en círculo y explicar la dinámica. Pero es necesario romper su rutina el primer día y cambiar su perspectiva.
- **Reparto de turnos: Se debería mejorar (3/5).** Debían levantar la mano y ponerse de pie para hablar. Cada vez que una persona intervenía, las demás debían permanecer en silencio. En las siguientes sesiones cambiamos la dinámica, pues no les gustaba estar de pie frente a sus compañer@s.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** Pegatinas
- **Objetivo de la actividad: Bueno (4/5).** Objetivo de la presentación cumplido.
- **Tiempo de ejecución: se debería mejorar (3/5).** Se tarda en la organización de la actividad por lo que la captación de la atención y participación del alumnado disminuye.

Alumnado

- **Participación:** Casi siempre intervenían las mismas personas. El índice de intervención de los chicos era más numeroso.
- **Dificultades:** Las clases con PMAR no eran tan participativas como con el resto.

Dinámica n°2: las manos

A continuación les preguntamos sobre sus manos, cuántas tenían y si eran iguales. Les pedimos que escribieran en un cuaderno su nombre con la mano derecha y la cualidad que les adjudicaron sus compañeros. Acto seguido les pedimos que volvieran a repetir la operación, esta vez con su mano izquierda. Esto les sorprendió y les pareció divertido, con cierta dificultad (no todos) completaron su nombre y el adjetivo.

Les preguntamos qué había supuesto para ellos el cambio de mano en la escritura y les invitamos a reflexionar sobre nuestra propuesta. Poco a poco fueron entendiendo la metáfora, ya que algunos empezaron a comparar la mano derecha con los hombres y la izquierda con las mujeres, hablaron de la diferencia de oportunidades y también de cómo a partir de la educación se podrían llegar a utilizar las dos manos. Fue muy interesante el conjunto de preguntas y respuestas que obtuvimos.

Llamó la atención cómo algunas alumnas interpretaron el ejercicio de las manos como la dificultad de comunicar o entender a los hombres: - “Claro, yo lo entiendo. Para los hombres, pensar como una mujer es como escribir con la mano izquierda si se es diestro”.

Profundizamos en la cuestión preguntándoles si las mujeres pensaban diferente de los hombres: -“Claro, ellos piensan que somos inferiores y no podemos hacer las mismas cosas”. Cuando les preguntamos a los chicos si pensaban así un 100% contestó que no. La conclusión fue muy positiva.

Como primera toma de contacto, el juego de las manos supuso un gran éxito en los tres grupos.

- **Tiempo de intervención: Muy bueno (5/5).** Explicamos la dinámica correctamente y las alumnas poco a poco van comprendiendo el objetivo de la misma.
- **Reparto de turnos: Bueno (4/5).** Hay una gran participación por parte de las alumnas.
- **Lenguaje inclusivo: Muy bueno (5/5).** Se utiliza lenguaje neutro o incluye visibilización de ambos sexos con lenguaje inclusivo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** los cuadernos y bolígrafos de los alumnos.

- **Objetivo de la actividad: Bueno** despertamos su interés y entendieron la metáfora.
- **Tiempo de ejecución: Adecuado** Esta actividad se desarrolla en un tiempo correcto.

Alumnado

- **Participación:** Buena
- **Dificultades:** Tiempo escaso

Dinámica nº 3: Glosario terminológico

Dividimos la clase en grupos de 3 personas, intercambiando a l@s alumn@s para que no se creasen grupos de amigos/as. Esto no les gustó mucho, pero conseguimos mezclarlos y de este modo que fuesen más participativos.

Les dimos a cada grupo un papel escrito con una palabra para que trataran de adivinar su significado (las palabras pertenecían al glosario dibujado). Tras un breve espacio de tiempo, comenzamos a preguntar por grupos. Hubo varias palabras como androcentrismo, mansplaining, sociedad patriarcal que no conocían. Además, palabras que eran más conocidas provocaron confusión, como las palabras sexo y género.

Se volvió a abrir debate cada vez que les preguntábamos acerca de las definiciones, pero en términos generales todos los grupos demostraron mucho interés y un alto grado de participación.

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** Se dividió al grupo de 3 en 3 (separándolos de su grupo anterior) Eso creó al principio cierta protesta, pero se estableció para crear dinamismo al grupo. Posteriormente se explicó la dinámica.
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5)** Se solicitó un portavoz de cada grupo.

Desarrollo de la actividad

- **Materiales:** fotocopias del glosario dibujado por Marta.
- **Objetivo de la actividad: Se debería mejorar (3/5).** No dio tiempo para explicar con más detenimiento los conceptos del glosario que no quedaron claros.

- **Tiempo de ejecución:** Se debería mejorar (3/5).

Alumnado

- **Participación:** Buena
- **Dificultades:** No alcanzamos el objetivo de la dinámica por la falta de tiempo.

CUARTA SESIÓN: 23 de febrero 2018

4º taller: todos los grupos

Dinámica nº1: historias de vida

Retomamos las intervenciones con la dinámica de la anterior sesión sobre las historias de vida. Esta actividad funcionó bien porque sirvió para ejemplificar a las mujeres invisibilizadas y el trabajo que hacen. Nos impactó, por ejemplo, la historia de dos alumnas y dos alumnos que contaron las historias de vida de sus tres abuelas y su madrina respectivamente. Las historias eran muy duras, las personas voluntarias realmente viven en entornos complicados donde sus referentes femeninos son unas heroínas auténticas.

Dinámica nº2: Mujeres relevantes en la historia

A continuación, distribuimos los cuestionarios individuales sobre hombres y mujeres relevantes, con la finalidad de cotejar los conocimientos generales del alumnado. Aunque a la mayoría le costó completar los aspectos que se pedían, la parte de los hombres la rellenaron con mucha más facilidad que la de las mujeres.

Recogimos el cuestionario sorprendiéndoles con las caretas de gorila y eso les impactó. Cuando preguntamos si sabían a quiénes hacíamos referencia, solamente un alumno identificó al grupo de las Guerrilla Girls. Esto resultó muy sorprendente, pues apenas conocían pintoras, artistas o escritoras. El hecho de que nos pusieramos las caretas les rompió la dinámica habitual e hizo que a partir de ese momento la sesión cogiera otro ritmo y la clase estuviese más participativa.

Posteriormente, se introduce y proyecta el vídeo de las Guerrilla Girls, por el que mostraron un gran interés y se abrió un diálogo muy activo al respecto. Este es el link que utilizamos: <https://www.youtube.com/watch?v=fVuSVtXJAKY&t=132s>

Dinámica nº3: La invisibilización de la mujer

Como penúltima actividad, nos pusimos las diademas con el símbolo de localización y proyectamos el video contra la invisibilización de las mujeres artistas de Yolanda Domínguez y María Gimeno en arco 2018 (<https://www.youtube.com/watch?v=g-N5BOMrK3o>). Ejemplificamos así una acción en España, haciéndoles ver que con pequeños gestos, y gracias a las redes sociales, se pueden hacer actos de protesta pacífica relevantes.

Dinámica nº4: Decálogo del buen trato

Finalmente, como última actividad del taller presentamos el decálogo del buen trato. Pedimos que, voluntariamente, participasen para componer los 10 aspectos del decálogo. Lo decoraron y completaron entre todas las clases y les gustó que les dejásemos el material. Los grupos nos transmitieron su satisfacción con estos talleres.

Evaluación final

- 1) Las historias de vida recogieron muy bien la invisibilización de las mujeres y sirvieron para poner de manifiesto la responsabilidad sobre los cuidados que tienen las mujeres que, en todos los casos que se compartieron, fueron el punto de apoyo de las familias. Por otra parte Carmen, como portavoz del equipo, felicitó a esas mujeres valientes que consideramos heroínas y que una vez relatadas sus historias quedaron visibilizadas.
- 2) Las actividades funcionaron muy bien en general, hubo una recepción muy buena del alumnado.
- 3) Fue muy efectivo cambiar los registros. La selección de actividades cortas y con soportes diferentes (hablado, papel, audiovisual, etc.) supuso que la mayoría del alumnado estuviese atento en todas las sesiones. Destacamos, por ejemplo que la actividad del “Decálogo del buen trato” en las tres clases tuvo muy buenos resultados. A los alumnos les gustó mucho quedarse con el producto final para exponerlo en las aulas.
- 4) Se consiguió que el profesorado se implicara en nuestros talleres interesándose por los materiales y por introducir en el futuro la presencia de más mujeres en sus asignaturas.

5) Consideramos que tuvimos la suficiente formación para realizar las intervenciones después de haber recibido las sesiones formativas. La búsqueda, elaboración y análisis de materiales didácticos que realizamos fue muy útil.

6) Pensamos que tanto el equipo de trabajo general como los grupos individuales funcionaron bien y supimos solventar los pormenores que surgieron desde el compañerismo y la sororidad. De esta manera, pudimos adecuar la formación a las necesidades e inquietudes del alumnado y a las características propias del centro. El trato fue muy cercano tanto con el alumnado como con el profesorado y el clima de confianza en el que se desarrollaron las sesiones sirvió para que recibiésemos un feedback muy positivo.

7) Esta experiencia nos enriqueció, ya que nunca habíamos trabajado desde la metodología ApS, por lo que fue muy útil desde el punto de vista didáctico. Además, el trato directo con el alumnado, en ciertas ocasiones, nos emocionó. Poner en práctica nuestros conocimientos y comprobar el interés del alumnado resultó muy gratificante.

8) Este proyecto nos ha brindado la oportunidad de trabajar conjuntamente aprendiendo unas de otras y propiciando que se formen redes de contacto, tanto entre las doctorandas y las profesoras investigadoras como con el profesaro y el alumnado.

C.- IES LEONARDO DA VINCI

Los grupos que recibieron las intervenciones en este centro fueron 4ºA, B y C. Las sesiones se realizaron los días 24, 31 de enero y 7 y 14 de febrero en los grupos 4º B y 4ºA; en el grupo 4º C el 25 de enero y los días 1, 8 y 15 de febrero de 2018. El equipo interventor estuvo formado por Bárbara Triguero, Lidia Teixeira, Marta Belén López, Saraí Pando, Rachel Kluger y, puntualmente, Cristina Álvarez. En este apartado, expondremos las actividades llevadas a cabo en la segunda sesión con el grupo 4ºC y en la cuarta sesión con los grupos 4ºA y 4ºB.

SEGUNDA SESIÓN: 1 de febrero

Equipo interventor y distribución de roles

- Saraí Pando: dinamizadora principal
- Bárbara Triguero: dinamizadora secundaria
- Lidia Teixeira: observadora

2° Taller: 4°C

Dinámica n°1 presentación: Mi nombre y una película

Dinamizadora encargada: Principal Saraí y secundaria Bárbara

- **Tiempo de intervención: Adecuado (4/5).** Explican la dinámica y el grupo se muestra con interés de inmediato debido a que se trataba de un tema de actualidad y sus gustos personales sobre las películas. (Se mencionaron películas como Superwomen, Titanic).
- **Reparto de turnos: Adecuado (4/5).** A pesar de que el alumnado se mostró inquieto por la temática y motivado. Las dinamizadoras trabajaron bien en equipo y lograron utilizar la motivación del alumnado para trabajar las actividades.
- **Lenguaje inclusivo:** Sí

Desarrollo de la actividad

La dinamizadora principal se presenta por primera vez ante el grupo y dice una película que le gusta, y pide a las personas del grupo que hagan lo mismo. Las alumnas se presentan y mencionan su película preferida. Se solicitó la participación de voluntarias para anotar en la pizarra las películas que iban saliendo. Al final se hizo una puesta en común con rescatando los gustos compartidos en el grupo, ayudando a crear un ambiente distendido.

- **Materiales:** Marcador para la pizarra
- **Objetivo de la actividad:** Conocer al grupo y promover la empatía que las y los alumnos se conozcan y reconozcan sus gustos y los que comparten entre sí. Generar rapport entre las alumnas (nos) y las interventoras del grupo.
- **Tiempo de ejecución:** 15 minutos

Alumnado

- **Participación:** La participación del alumnado fue muy buena, aunque al principio costó un poco de trabajo, después de unos pocos minutos comenzaron a abrirse y a compartir sus películas favoritas, a reírse un poco, a hacer comentarios al respecto y a interesarse en la actividad.

- **Dificultades:** Hubo algunos momentos en que las alumnas se interrumpen o querían hablar sin respetar los turnos pero poco a poco esto se controló con la intervención de ambas dinamizadoras.

Dinámica n°2: Estereotipos de Género

Dinamizadora encargada: Principal Bárbara y secundaria Saraí

- **Tiempo de intervención: Insuficiente (1/5).** El tiempo fue insuficiente para aclarar los conceptos de estereotipos sin embargo se puede ampliar un poco más ya que las alumnas querían seguir abordando el tema. Es un tema que da para mucho diálogo y debate, que genera muchas inquietudes en el grupo, por lo que es importante repensar el tiempo destinado a esta actividad.
- **Reparto de turnos: Adecuado 4/5**
- **Lenguaje inclusivo: sí**

Desarrollo de la actividad

La dinamizadora principal comenzó el tema con preguntas detonadoras como ¿qué son los estereotipos, por qué existen, son positivos o negativos? e invitó a la reflexión si estas ideas coinciden o no con las vivencias personales o de las personas con las que las alumnas interactúan en su cotidianidad. Se utilizó el video *Run Like a Girl* como material visual y propuesta de debate. Finalmente se entregó al alumnado el glosario y se invitó a observar, reflexionar y preguntar si se tenían dudas. Las dinamizadoras secundarias fueron de ayuda en el control y apoyo al grupo, así como solución de los cuestionamientos e inquietudes particulares de las alumnas.

- **Materiales:** Material visual: video *Run Like a Girl*, Glosario.
- **Objetivo de la actividad:** Reflexionar los conceptos estereotipo y estereotipo de género.
- **Tiempo de ejecución:** 15 minutos.

Alumnado

- **Participación:** Se mostraron muy interesadas en el tema, tenían dudas y opiniones a compartir, la mayoría del grupo conocía los conceptos pero otros les eran ajenos por lo que el tema resultó de mucho interés y relevancia.
- **Dificultades:** El tiempo destinado fue escaso.

Dinámica n°3: Reescritura de la historia para trabajar los roles de género

Dinamizadoras encargadas: Saraí, Bárbara y Lidia. Cada una se encargó de un pequeño grupo de trabajo para orientar y resolver dudas durante el transcurso de la actividad

- **Tiempo de intervención: Poco (3/5).** Aunque el tiempo fue adecuado hizo falta más tiempo para poder hacer una puesta en común con más diálogo en el grupo.
- **Reparto de turnos:** Saraí explicó la actividad y lanzó preguntas detonadoras: ¿qué es un rol de género? ¿Por qué atribuimos ciertas características a los hombres y otras a las mujeres? ¿por qué existen los roles de género? Después cada dinamizadora estuvo a cargo de un grupo de trabajo.
- **Lenguaje inclusivo:** sí

Desarrollo de la actividad

La actividad fue una continuidad de las pasadas sesiones, donde se pudieron retomar los conceptos sobre desigualdades entre hombres y mujeres y se pudieron trabajar con mayor profundidad. Se hizo uso del glosario para abordar los roles de género. El grupo se dividió en 3 subgrupos de manera aleatoria buscando que fueran diversos y se entregó un cuento clásico (Caperucita, Blanca Nieves, La Bella y la Bestia) a cada equipo; la indicación fue que las alumnas pudieran hacer el cuento jugando con los roles de género, los estereotipos etc. Modificando los roles de las y los protagonistas y los géneros de los mismos. Finalmente cada equipo construyó un nuevo cuento totalmente modificado. Para el cierre de la actividad se pidió compartir la historia, aunque en un principio la idea era hacer una representación del cuento, el tiempo no permitió hacerlo de esta manera. Cerrando la actividad a través de una puesta en común con preguntas

como ¿creen que el cuento que han construido tendría el mismo éxito que el original?
¿Por qué sí, por qué no?

- **Materiales:** Folios, pizarra, Cuentos clásicos.
- **Objetivo de la actividad:** Reflexionar los roles de género tradicionales y los estereotipos de género
- **Tiempo de ejecución:** 20 minutos aproximadamente

Alumnado

- **Participación:** La participación fue muy buena, todo el grupo mostró mucho interés y criticó los roles tradicionales. Se mostraron creativas, divertidas y críticas.
- **Dificultades:** El tiempo fue muy poco.

CUARTA SESIÓN: 14 de febrero

Equipo interventor y distribución de roles

- Bárbara Triguero: dinamizadora principal
- Marta Belén López: dinamizadora secundaria
- Lidia Teixeira: observadora

4ºTaller: 4ºB y 4ºA

Dinámica nº1: Mi mano

Dinamizadoras: Bárbara, Marta y Lidia

- **Tiempo de intervención:** Adecuado (4/5)
- **Lenguaje inclusivo:** sí

Desarrollo de la actividad

Se invitó a las alumnas y a los alumnos a dibujar su mano en un folio de papel donde colocaron sus cualidades y lo que admiran o les gusta de su compañero o compañera de al lado.

- **Materiales:** Ninguno
- **Objetivo de la actividad:** Reflexionar sobre la empatía y la colectividad
- **Tiempo de ejecución:** 10 minutos

Alumnado

- **Participación:** Adecuada

Dinámica nº2: Actividad iceberg de la Violencia de Género

Dinamizadoras encargada: Bárbara, Marta y Lidia

- **Tiempo de intervención:** Adecuado (4/5). No se invirtió mucho tiempo en explicar el iceberg, porque el alumnado ya tenía ciertas nociones.
- **Reparto de turnos:** Adecuado (4/5)
- **Lenguaje inclusivo:** Sí

Desarrollo de la actividad

El grupo se dividió en equipos, cada dinamizadora se encargó de un grupo facilitando la comunicación y el diálogo. Se les entregaron tarjetas con conceptos sobre la violencia de género así como otras tarjetas donde se describió la definición de esos conceptos. Cada grupo tuvo que relacionar los conceptos con las definiciones sin conocer la respuesta. Una vez que tuvieron organizada la información se hizo una puesta en común con los tres equipos, donde se compartieron las respuesta de cada uno.

Posteriormente, en la pizarra se dibujó un Iceberg y se preguntó si alguien conocía “El iceberg de la violencia de género”. Se les pidió que colocaran los conceptos en algún lugar del iceberg según el grado de visibilización de los diferentes tipos de violencia de género marcados en las tarjetas.

Finalmente, se hizo una reflexión sobre aquellos conceptos más desconocidos o sorprendentes para ellos.

- **Materiales:** Iceberg de la violencia de género, pizarra y folios.
- **Objetivo de la actividad:** Determinar los términos y las características de la violencia de género.

Dinámica nº3: Decálogo del buen trato

Dinamizadoras: Bárbara, Marta y Lidia

- **Reparto de turnos:** Adecuado (4/5)
- **Lenguaje inclusivo:** sí

Desarrollo de la actividad

Se explicó la importancia de la cultura de la no violencia, de la paz, la armonía, el respeto y el reconocimiento entre las personas. Los grupos, tanto individual como colectivamente, fueron encontrando elementos y premisas que debían aparecer en la elaboración del Decálogo del buen trato. Finalmente se reflexionó sobre el trabajo realizado y el Decálogo se colocó junto a la biblioteca del centro como recordatorio de la cultura de la paz.

- **Materiales:** Mural o trozo de papel de estraza y colores
- **Objetivo de la actividad:** Elaborar un Decálogo del buen trato, para propiciar la cultura de la paz y la no violencia.
- **Tiempo de ejecución:** 20 minutos

Alumnado

- **Participación:** Muy positiva

Evaluación final

1) Con respecto al nivel de conocimientos acerca de conceptos como el feminismo, la violencia de género, agresión sexual o discriminación, fue, en los tres grupos, más o menos equitativo. En algunas ocasiones distendidas en las que se produjeron debates conceptuales, algunas de las participantes recondujeron al resto del grupo, llevando a cabo una reconceptualización de lo que se estaba planteando en ese momento.

2) Al finalizar la intervención en este centro, podemos decir que fue una experiencia muy satisfactoria. Trabajar en equipo resultó muy enriquecedor, ya que hubo una compenetración y un entendimiento muy beneficioso. Así pues, consideramos que merecería la pena intentar que este proyecto tuviese continuidad a largo plazo, con la finalidad de educar a más jóvenes en la igualdad de género desde la metodología ApS.

- 3) En cuanto al trato con el profesorado, dado que tuvimos posibilidad de intercambiar impresiones con los tutores de cada grupo, resultó muy positivo.
- 4) Con respecto a la organización de futuras intervenciones, consideramos fundamental, además de la preparación general, dedicar mucho más tiempo a la preparación de los talleres concretos una vez distribuidos los equipos de cada centro.
- 5) Por otro lado, en relación a la capacidad de las doctorandas para impartir los talleres habría que realizar alguna sesión para que estas pudieran desarrollar habilidades comunicativas para impartir este tipo de intervenciones.

Conclusiones

Este proyecto, realizado por el equipo de profesionales mencionadas e interesadas todas ellas en los estudios feministas y de género, ha supuesto una experiencia enriquecedora no solo desde la perspectiva académica y docente sino, también, desde la personal.

Constituyó un reto abordar la metodología de Aprendizaje y Servicio, desconocida para una gran mayoría de las investigadoras y doctorandas del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, de ahí que supusiera un esfuerzo que todo el equipo asumiera esta metodología como un enfoque innovador de aplicación en la sociedad, concretamente dirigido a los jóvenes de los centros educativos en los que se realizaron las intervenciones.

Así mismo, uno de los objetivos planteados desde el inicio fue la formación de un equipo equilibrado que compartiera los mismos intereses y expectativas, hecho que consideramos logrado y que se manifestó a lo largo del desarrollo del proyecto en los tres centros.

De esta manera, creemos que este Proyecto de Innovación Docente ha tenido unos resultados no solo satisfactorios sino, también, muy gratificantes tanto personal como profesionalmente para todo el equipo investigador. Por otro lado, creemos que ha tenido eco e impacto tanto en el alumnado como en el profesorado de los tres Institutos que nos acogieron con generosidad y que, desde el inicio, creyeron y apoyaron este proyecto.

Esperamos que esta iniciativa tenga continuidad y que surjan nuevos agentes promotores de la igualdad de género desde dicha metodología, que nos aportó tanto una herramienta de trabajo como una fuente de conocimiento de aplicación social para conseguir nuestro objetivo final: una sociedad más igualitaria.

Bibliografía

- Programa Socioeducativo de prevención da violencia de xénero. Unidade didáctica. O “micorrelato”. Suprime o control.* (2016/2017). Deputación da Coruña. Igualdade de xénero
- Propostas didácticas contra a violencia institucional: xustiza para todas.* (2017). STES-INTERSINDICAL. Organización de Mujeres
- Puig J. M., Batlle, R., Bosch, C., Palos, J. (2007): *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*, Madrid/Barcelona, Ministerio de Educación y Ciencia/ Ediciones Octaedro.
- Puig, J. M., Martín, X., Batlle R. (s.d.): *Guies pràctiques: Com començar una experiència d'aprenentatge?* Centre Promotor d'Aprenentatge Servei, consultado por última vez o 8 de maio de 2012 en http://www.aprenentatgeservei.cat/intra/aps/documents/Guia_com_comencar_REVISADA.pdf
- Selección de películas y de recursos especializados. Centro de Documentación “María Zambrano” (2017). Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Igualdad y Políticas Sociales. Junta de Andalucía
- Taller Didáctico: El amor verdadero no duele: Prevención y detección de la violencia de género y fomento de la conducta asertiva en adolescentes. CD-ROM – 20 abr (2016). Editorial Universal
- Tapias, N. (2012): "El modelo pedagógico del Aprendizaje-servicio Solidario" [conferencia, 24 de octubre de 2012] en Servicio Social y Voluntariado Universitario. Compromiso hacia los objetivos del milenio. Consultado por última vez el 25 de mayo de 2018 en <https://www.youtube.com/watch?v=5LQF1j8wFKI>.
- Varela, N. (2017): *Cansadas. Una reacción feminista frente a la nueva misoginia*. Barcelona: Ediciones B
- Varela, N. y Santolaya A. (2018): *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B
- VVAA (2015): Efectividad de los programas de prevención de violencia de género en los adolescentes: una revisión bibliográfica. España: Publicaciones Bubok

Anexos

Sesiones formativas

Presentamos en este apartado los resúmenes que han enviado las distintas investigadoras en relación a las sesiones formativas que impartieron.

1. *La literatura infantil y juvenil como medio para educar en la igualdad de género*, impartida por **Begoña Regueiro Salgado**

La literatura es un fin en sí misma. Cuando la instrumentalizamos, estamos desvirtuando su valor. Sin embargo, esto no obsta para que podamos utilizarla para trabajar muchos temas vitales para la educación. Uno de estos temas es, sin duda, la igualdad de género, pues, como señala Teresa Colomer: “Uno de los aspectos más transparentes de la función educativa de la literatura infantil y juvenil a lo largo de su historia ha sido el de la transmisión cultural de los modelos femeninos y masculinos” (Colomer, 1998: 8).

A partir de esta premisa, mi trabajo realizará una revisión de obras especialmente positivas para la educación en igualdad de género dentro de tres grupos: los cuentos tradicionales, la LIJ de autor escrita en la Edad de Plata de la literatura española, y la LIJ de finales del siglo XX y principios del s. XXI.

En primer lugar, hemos de resaltar la importancia de los cuentos tradicionales en el tratamiento de este tema. A pesar de que algunos estudiosos, como Hugo Cerda (1985), o voces mucho menos autorizadas pero populares (como actrices, cantantes o presentadoras de televisión) han acusado a los cuentos tradicionales de transmitir mensajes machistas, en realidad, estas afirmaciones no tienen una base real, pues, en la mayoría de los casos, desconocen los cuentos y apoyan sus juicios en las versiones cinematográficas realizadas por Disney en los años cincuenta. Un acercamiento más serio y riguroso a los cuentos tradicionales nos revelaría la existencia de múltiples historias en las que las protagonistas actantes y salvadoras son las mujeres, con cuentos como "El príncipe durmiente", "Blancaflor, la hija del diablo", "Estrellita de oro" etc. e, incluso, muchas narraciones donde ni siquiera aparecen personajes masculinos, como "El papagayo". Asimismo, el conocimiento de la génesis de los cuentos, de su historia y de lo que verdaderamente se esconde tras tramas que han pervivido durante siglos e, incluso, durante milenios, nos haría ver que los cuentos tradicionales hablan de los problemas existenciales a los que se enfrenta el ser humano y, especialmente, los niños

y niñas, como la separación, la frustración y la muerte. Quitar a los niños y niñas la posibilidad de conocer estas historias, les estará desprovveyendo de herramientas para afrontar estas situaciones.

Por otro lado, en la Edad de Plata de la literatura española encontramos diversas obras en las que no solo actúan como protagonistas las niñas y mujeres, sino que, además, se muestran valores relacionados con el feminismo de la época, como la reivindicación de mujeres normales frente a las idealizaciones literarias ("Una señorita china exageradamente fina", "La princesa más fea del mundo" Manuel Abril, 1925), la desactivación del lugar común de que las mujeres se dejan llevar por la histeria o de que son pasivas ("Doña Centenito, gata salvaje" Carmen Conde, 1944), o la defensa de que las mujeres unidas pueden luchar contra la tiranía del patriarcado ("La protegida de las flores", Magda Donato, s.a.).

Para terminar, la LIJ escrita tras el auge del feminismo en los años setenta del siglo XX y tras las primeras acciones para garantizar la igualdad en el tratamiento que daba la LIJ a los dos sexos, es una inestimable fuente de recursos que aumenta año tras año. Así, si en la inmediatez de los años setenta encontramos obras programáticas, como la serie de Adela Turín, *A favor de las niñas*, en los años posteriores no dejan de aparecer obras que muestran diferentes modelos de mujer, diferentes modelos de hombre y diferentes modelos de relación. Solo a modo de ejemplo, podemos citar *Memorias de una gallina*, (Concha López Narváez, 1989); *Muy María* (Mercé Anguera, 2002); *Las princesas también se tiran pedos* (Ilan Brenman, Iionit Zilberman, 2010); *Max y los superhéroes*, (Rocío Bonilla, Oriol Malet, 2016); *Cuando las niñas vuelan alto* (Raquel Díaz Reguera, 2017); *El galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre* (Neil Gaiman, 2013), *La parte que falta*, y *La parte que falta conoce a la O grande*, (Shel Silverstein; 1981); *El aprendizaje amoroso*, (Laetitia Bourget, 2008) *Tres con Tango* (Justin Richardson y Peter Parnell, 2005); *La princesa Ana* (M^a. Luisa Guerrero, 2010).

En conclusión, la literatura infantil y juvenil es fundamental para fijar en los niños y niñas y en los adolescentes los modelos genéricos, por eso, es especialmente importante que conozcamos las mejores obras para transmitirles modelos de igualdad.

Bibliografía

Cerda Gutiérrez, Hugo (1984). *Ideología y cuentos de hadas*, Akal.

COLOMER, Teresa (1998): *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid, Fundación GSR.

Rodríguez Almodóvar, Antonio (2015): *Cuentos al amor de la lumbre: (Cuentos populares españoles)*, Madrid, Alianza Editorial

2. Los objetivos y valores de Girl Scouts of the USA, impartida por Rachel Kluger

Desatar su G.I.R.L. (*Go-getter, Innovator, Risk-taker, Leader*)TM - líder ambiciosa, innovadora y arriesgada – interior.

Nuestra misión

Girl Scouts ayuda a las niñas a desarrollar el coraje, la confianza y el carácter para hacer del mundo un lugar mejor.

La Promesa de Girl Scouts

Por mi honor yo trataré:

De servir a Dios y a mi patria,
Ayudar a las personas en todo momento,
Y vivir conforme a la Ley de Girl Scouts.

La Ley de Girl Scouts

Yo me esforzaré por:
ser honrada y justa
cordial y servicial,
considerada y compasiva,
valiente y fuerte,
y responsable de lo que digo y hago.
Y por:

respetarme a mí misma y a los demás,
respetar la autoridad,
usar los recursos de manera prudente,
hacer del mundo un lugar mejor,
y ser hermana de cada una de las Girl Scouts.

Las bases de la Experiencia de Liderazgo de Girl Scouts

- Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés)
- Actividades al aire libre (*Outdoors*)
- Habilidades para la vida (*Life Skills*)
- Emprendimiento (*Entrepreneurship*)

Como Girl Scout, una niña:

- Desarrolla un fuerte sentido de sí misma
- Muestra valores positivos
- Busca desafíos y aprende de contratiempos
- Forma y mantiene relaciones sanas
- Aprende a identificar y resolver problemas en su comunidad

Los tres procesos de Girl Scouts

- Dirigido por las niñas (*Girl Led*)
- Aprendizaje práctico (*Learning by Doing*)
- Aprendizaje cooperativo (*Cooperative Learning*)

<https://www.youtube.com/watch?v=G8pyUORN0Ko> (Diversión con una finalidad para las niñas: 3 procesos para los voluntarios de Girl Scouts)

Las claves de liderazgo de Girl Scouts of the USA de las Aventuras (*Journeys*), para aprender a diseñar y llevar a cabo proyectos con un impacto duradero

- Descubrir (*Discover*)... averiguar quién es, qué le importa y cuáles son sus talentos
- Conectar (*Connect*)... colaborar con otras personas, tanto a nivel local como global, para aprender de los demás y ampliar sus horizontes
- Tomar acción (*Take Action*)... hacer algo para hacer del mundo un lugar mejor.

[http://forgirls.girlscouts.org/wp-content/uploads/2012/10/VTEE-J-](http://forgirls.girlscouts.org/wp-content/uploads/2012/10/VTEE-J-10_LeadershipLadder.pdf)

[10_LeadershipLadder.pdf](http://forgirls.girlscouts.org/wp-content/uploads/2012/10/VTEE-J-10_LeadershipLadder.pdf) (escalera de liderazgo, por categorías)

http://www.girlscouts.org/content/dam/girlscouts-gsusa/forms-and-documents/about-girl-scouts/research/transforming_leadership_continued.pdf (informe)

Los pasos a seguir para ganar los premios más prestigiosos de Girl Scouts: bronce, plata y oro (*Bronze, Silver and Gold Awards*)

1. Completar una Aventura (*Journey*) de la edad-categoría correspondiente
2. Identificar cuestiones que le interesan (la cuestión, por qué le interesa y cómo afecta a su comunidad)
3. Crear un equipo para trabajar en la cuestión (para bronce y quizás plata)
4. Explorar su comunidad, observando las necesidades que haya al respecto y buscando contactos de interés
5. Elegir un proyecto (TAP, o *Take Action Project*), fijando un objetivo, a qué/quién ayudará, el alcance...
6. Diseñar el proyecto, viendo los pasos a seguir, las habilidades personales y los recursos necesarios, dónde buscar información/ayuda/materiales, el tiempo que hará falta, cómo conseguir que tenga un impacto duradero o sostenible, buscar un tutor o consejero...
7. Crear un plan y ponerlo en marcha
8. Reflexionar, compartir y celebrar

Las ganadoras del Premio de oro más destacadas: *National Young Women of Distinction*

3. ***Enfoque de Género e Interculturalidad en APS***, impartida por **Fernando Barbosa**

- ☉ Acercarse al mundo de las mujeres y a su múltiples realidades, valorándolas en sí mismas y no cómo una extensión del mundo masculino.
- ☉ **La Interculturalidad= INTERCAMBIO Y RESPETO**
- ☉ Se refiere a la diversidad de las identidades culturales en convivencia y las relaciones que existen entre los diferentes.

- ⊙ Es un concepto descriptivo, para referirse al respeto a las diferencias, ya la comunicación mutua.
- ⊙ Pone énfasis, tanto en las diferencias como en los aspectos comunes y el aprendizaje cultural, pero teniendo cada una su identidad propia.
- ⊙ **Género e interculturalidad**
- ⊙ Todas las culturas deben reconocer e interiorizar lo que significa la interculturalidad.
- ⊙ Reconocer el valor histórico de todas las dominaciones:
- ⊙ Dominación cultural
- ⊙ Dominación de género
- ⊙ Del sexo masculino sobre el masculino
- ⊙ Androcentrismo, patriarcado
- ⊙ **Género y cultura**
- ⊙ Dominación de género
- ⊙ Del sexo masculino sobre el masculino
- ⊙ Ser mujer en un mundo dominado por hombres
- ⊙ Pertenecer a un grupo cultural en subordinación material, social
- ⊙ Dominación de Género
- ⊙ Del sexo masculino sobre el masculino
- ⊙ Ser mujer en un mundo dominado por hombres
- ⊙ Respeto y equidad en el enfoque de género y la perspectiva intercultural
- ⊙ Si respetamos a la personas las aceptamos como son, incluidas aquellas cualidades que las hacen distintas a nosotras.
- ⊙ Reconocemos que tiene derechos inalienables a su condición como persona.

- La equidad como valor en nuestras relaciones humanas tiene en cuenta la situación concreta de las personas para, desde su diferencia, establecer relaciones de igualdad.
- En esta comunicación hemos establecido un recorrido por los principios rectores de la construcción del género su relación con las culturas, para visibilizar los aspectos que no pueden pasar desapercibidos si buscamos alcanzar la igualdad plena entre mujeres y hombres. El aprendizaje cultural como formador y condicionante de nuestras actitudes y acciones debe regirse por un principio de reconocimiento e interiorización de reglas más justas y equitativas entre la humanidad. Hemos pretendido acercarnos al mundo de las mujeres y a su múltiples realidades, valorándolas en sí mismas y no como una extensión del mundo masculino.

Álbum fotográfico de las intervenciones

IES Calderón de la Barca



Las investigadoras Paula Cousillas y Ester Gómez explicando una dinámica



La investigadora Sara Cuenca aclarando dudas al grupo



Uno de los grupos realizando una actividad



Ester Gómez dinamizando una de las sesiones



Ester Gómez, Sara Cuenca, Paula Cousillas y el grupo con el “Decálogo del buen trato”



Ester Gómez, Paula Cousillas, Sara Cuenca con el “Decálogo del buen trato” en otro grupo.



La investigadora Laura Martínez en la proyección de uno de los vídeos trabajados



La investigadora Marta de la Rocha explicando al grupo



Las investigadoras Laura Acosta y Laura Martínez sorprendiendo al alumnado



Estudiantes disfrutando con una de las actividades del taller



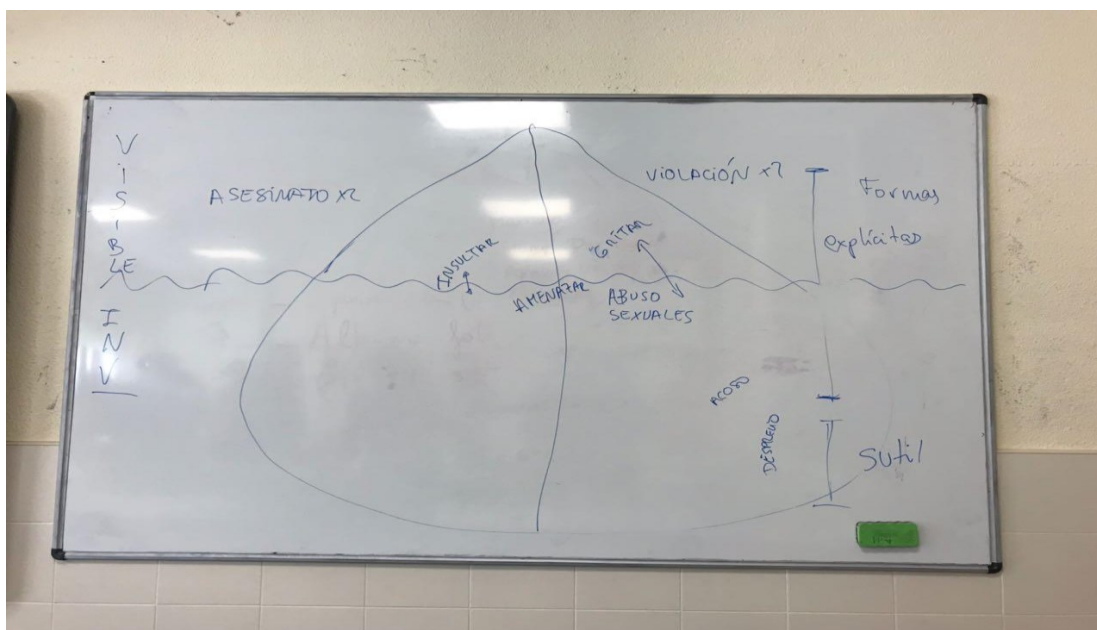
Laura Acosta y Marta de la Rocha con uno de los grupos y el “Decálogo del buen trato”



Laura Acosta sentada en la mesa, Marta de la Rocha y Laura Martínez entre el grupo con el “Decálogo del buen trato”



Laura Martínez, Marta de la Rocha, Laura Acosta con otro grupo en la actividad del “Decálogo”



Desarrollo de la actividad del “Iceberg”



Las investigadoras Rachel Kluger, Bárbara Triguero, Saraí Pando con uno de los grupos en la actividad del “Decálogo del buen trato”



“Decálogo del buen trato” expuesto en el centro “Leonardo da Vinci” de Majadahonda.